

**Karlo Mijić**, rođen 1988. godine u Slavanskom Brodu, srednju je školu završio u Samoboru, absolvent Grafičkog fakulteta. Glavni predmet zanimanja mu je dokumentarna fotografija, sudjelovao je na nekoliko grupnih izložbi u Hrvatskoj i Srbiji. Samostalna izložba mu je trenutno postavljena u Slobštini (Knjižnice Grada Zagreba). Zbog svoje ljubavi prema putovanju prošao već 20 000km autostopom.

#### KONTAKT

gsm: **+385 95 845 2828**

mail: **karlo.mijic@gmail.com**

web: **facebook.com/EnFramePhotography**

GRAFIČKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
GETALDIĆEVA 2, 10000 ZAGREB  
HRVATSKA

RADNO VRIJEME KNJIŽNICE  
ponedjeljak – petak  
9:00 – 14:00

GALERIJA “U PROLAZU” I ČITAONICA  
ponedjeljak – petak  
9:00 – 18:00

tel: **+385 1 2371 080 / 221**  
fax: **+385 1 2371 077**  
e-mail: **knjiznica@grf.hr**


voditeljica knjižnice: mr.sc. Elizabeta Rybak Budić



Izložba fotografija  
**(POST) POLIS - MANIFESTACIJE GRADA**

Galerija “U prolazu”  
prosinac 2015  
Grafički fakultet u Zagrebu, Getaldićeva 2

**KARLO MIJIĆ**  
facebook.com/EnFramePhotography



## (POST) POLIS - MANIFESTACIJE GRADA

(POST) POLIS je suvremeni, postmodernistički Grad – višeznačajan, pomalo nesiguran, ali i privlačan. On nas u sebe uvlači, postaje prostor svakodnevnih događanja i netipičnih susreta. Iako pokušava zadržati našu pažnju, puno i skriva od očiju nepažljivog promatrača.

U svojim zapisima urbanog života htio sam prikazati kroz nekoliko vizura njegove različite, ponekad manje vidljive manifestacije i mogućnosti transformacije. Želio sam zabilježiti svakodnevicu kroz opservaciju slučajnih prolaznika, ali i tihih sporednih junaka kojima u svom užurbanom životu ne posvećujemo previše pažnje, iako su oni bitan element funkcioniranja i egzistencije Grada.

Tu su i ludički elementi gradskog života, uhvaćeni momenti razigranosti i zabave. Arhitektura ocrtava još jednu dimenziju – mrtvi po svoj prirodi kipovi gledani s određene perspektive dobivaju novu kvalitetu, čine se puni života i energije, svojim postojanjem upisuju nova značenja u dobro nam poznati prostor. Glavnim junakom postaje onda sam Grad, njegove metamorfoze i različite manifestacije, a stvorena se slika sastoji od elemenata stvarnih gradova – Zagreba, Beograda, Ljubljane, Krakova i Samobora.

Prezentirani skupa bez navođenja pojedinih lokacija, pokušavaju dokučiti i otkriti što je esencija pojma *post-polis*, suvremenoga Grada, bez pretenzije da se pokaže cjelokupna slika i sa sviješću da ona vjerojatno, kao takva, uopće nije ni moguća.

Posebne zahvale *Oli Wojtaszek*, gdji *Elizabeti Rybak Budić*, te profesoru *Miroslavu Mikoti*.

autor

Izložbom *(POST) POLIS - MANIFESTACIJE GRADA* u galeriji Grafičkog fakulteta „U prolazu“ predstavlja nam se sa svojih 12 fotografija student Grafičkog fakulteta Karlo Mijić. Kroz predstavljene fotografije Karlo nas upoznaje sa svojom vizijom današnjeg Grada, koji kako sam kaže, doživljava postmodernistički – višeznačajno, pomalo nesigurno, ali i privlačno. Iako je svoju viziju Grada, na prvi pogled, teško predstaviti kroz svega 12 fotografija, Karlo to uspijeva, ali što je možda još i bitnije, uspijeva i predstaviti svoj fotografski izražaj i svoje fotografske afinitete – tako nam je njegova vizija Grada predstavljena kolor i crno-bijelim fotografijama, snimljenim i realiziranim u digitalnom sustavu, kroz motive eksterijera i interijera arhitekture, kroz ambijentalne portrete, kroz različite rakurse i planove, od totala do detalja, uz manipulaciju vremenom eksponiranja ili otvora objektiva kako bi se zamrznula stvarnost, izvor svjetla prikazalo kao alat fotografskog ocrtavanja pokreta, istaknulo bitno.

Odabranim fotografijama Karlo svoj doživljaj Grada podjednako prikazuje tražeći Bressonov odlučujući trenutak i studiozno analizirajući sintaksu koristeći fotografsku tehniku, primarno snimanja, te stvarajuću sintaktički i tehnički čist fotografski izričaj, prenosi svoje poglede i razmišljanja na promatrača.

Iako po broju fotografija mala, ova izložba nas upoznaje s fotografom izgrađenog fotografskog stila koji uspješno koristi poznavanje različitih aspekata fotografije u prenošenju svojih stavova i misli te vjerujem da će biti i dodatni poticaj Karlu za daljni rad i izražavanje kroz medij fotografije, ali i drugim autorima za izlaganje u prostoru Galerije “U prolazu”.

*doc. dr. sc. Miroslav Mikota*